

Bibliography on Marco Stroppa

Albert, Giacomo, *La musica di Marco Stroppa: percorsi paralleli tra tecnologia e pensiero compositivo*, tesi di laurea, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), 2005/06.

Alessandretti, Stefano & Zattra, Laura, *La notazione della musica elettroacustica. Scrutare il passato per contemplare il futuro*, «Musica/Tecnologia», 13, 2019, pp. 5-8.

Assayag Gérard & Bloch George & Cont Arshia & Dubnov Shlomo, *Interaction with Machine Improvisation*, in *The Structure of Style*, ed. by S. Argamon, K. Burns, S. Dubnov, Springer Verlag, Berlin-Heidelberg 2010, pp. 219-246.

Béros, Cyril & Dautrey, Jehanne & Donin, Nicolas & Stroppa, Marco, *Pensée conceptuelle pensée sensible en musique*, in *La recherche en art(s)*, Editions MF, Paris 2010, pp.165-188

Bramani, Lidia, *Marco Stroppa*, *Résonance*, n° 10, IRCAM-Centre Pompidou, mai 1996

Bramani Lidia, *Memoria e attesa: il presente nella musica*, De Sono, Torino 1994.

Chadel, Jérôme, *Spatialisation de la Musique. La singularité de Spirali de Marco Stroppa*, tesi di laurea, Université de Provence (Aix-Marseille I), 1999.

Chai, Jenny Q, *An Analysis of "Innige cavatina" from Miniature Estrose Book I by Marco Stroppa*, submitted in support of a lecture recital for the degree Doctor of Musical Arts with a major in Piano Performance, Manhattan School of Music, 2013.

Class, Olivier, *Les opéras radiophoniques de Marco Stroppa*, «L'Enveloppe», janvier 2011, pp. 1-10.

Cont, Arshia, *Synchronisme musical et musiques mixtes : du temps écrit au temps produit*, «Circuit: musiques contemporaines», 22, 1, 2012, p. 9-24.

Cont, Arshia, *On the creative use of score following and its impact on research*, SMC 2011: 8th Sound and Music Computing conference, July 2011, Padova.

Dautrey, Jehanne, & Stroppa, Marco, *Accorder musicalement un espace réel et un espace inventé*, in *Musique, Architecture*, «Rue Descartes», 56, 2, 2007, pp.70-81.

Donin, Nicolas, *Trois questions à Marco Stroppa sur l'électronique de Poésie pour pouvoir*, in *ManiFeste, Festival 31 mai – 30 juin 2021*, «L'étincelle: journal de la création à l'Ircam», 21, 2021, pp. 32-35.

Echeveste, José & Cont, Arshia & Giavitto, Jean-Louis & Jacquemard, Florent, *Formalisation des relations temporelles dans un contexte d'accompagnement automatique: Stratégies de synchronisation et gestion des erreurs*, «Journal Européen des Systèmes Automatisés», 45, 1-3, April 2011, pp. 109-124.

Ferrari, Giordano, *'Re Orso' de Marco Stroppa, une fable augmentée*, in *Regards vers l'opéra au seuil du XXIe siècle*, Hermann, Paris 2025, pp. 55-72.

Ferrari, Giordano, *Stroppa, Marco*, Grove Music Online, 2001 (<<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044671>>)

Ferrari, Giordano, *Opéras Radiophoniques, un genre de dramaturgie musicale*, in *Musique et Dramaturgie, Esthétique de la représentation d'avant-garde*, sous la direction de L. Feneyrou, CDMC Sacem, Paris 2000, pp. 639-651.

Ferrari, Giordano, *Verso la "commedia" di Marco Stroppa*, «Sonus», 14, Dicembre 1995, pp 31-46.

Ferrari, Giordano, *Vers un Scénario Imaginaire: l'Opéra Radiophonique Italien*, «Musique: Texte – Les Cahiers de l'IRCAM», 6, 1994, pp. 71-80.

Filipe, Elsa, *Les tendances de la musique mixte en France depuis 1981*, Phd dissertation, Sorbonne Université, École Doctorale V - Concepts & Langages, Institut de Recherche en Musicologie, 2018.

Freund, Julia. *Zukunft Als Denkmodell Der Vergangenheit?: Zum Wandel von Fortschritts- Und Zukunftsbildern in Der Neuen Musik von 1950 Bis in Die (>breite<) Gegenwart*, in *Musiktheorie Und Zukunft: Perspektiven Einer Polyphonen Musikgeschichte*, ed. by A. Hameister and J. Philipp Sprick, transcript Verlag, Bielefeld, 2023, pp. 35–52.

Hautbois, Xavier, *Formulation et Formalisation des Contraintes en Informatique Musicale, approches des compositeurs Marco Stroppa et Philippe Hurel*, in *Mémoire de D.E.A. en Musique et musicologie du XXe Siècle*, sous la direction de H. Dufourt, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1991.

Hoelscher, Florian, *Anmerkungen zu Marco Stroppas Zyklus "Miniature estrose" für pianoforte d'amore*, in *Physiologie des Klaviers*, hrsg. Von Julia Kursell, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Preprint 366, 2009, pp. 19-24.

Jérôme Chadel, *Interactions Piano / Machine dans "Traiettoria... deviata" de Marco Stroppa*, *Mémoire de D.E.A. Arts option Musique*, sous la direction de Márta Grabócz, Université "Marc Bloch" de Strasbourg, 2000.

Kretz, Johannes, *Composing Sounds: Developing Tools for Refined Control of Timbre in Music*, «Journal of New Music Research», XXI, 3, 2002, pp. 257–267.

Marcato, Stefano, *La Realizzazione dei Suoni Sintetici in Traiettorie di Marco Stroppa*, in *Vent'anni di musica elettronica all'Università di Padova. Il Centro di Sonologia Computazionale*, a cura di S. Durante e L. Zattra, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, Palermo 2002, pp. 175-189.

Marcato, Stefano, *Lo Spazio filologico nella Musica Elettronica: il caso di Traiettorie per pianoforte e suoni generati al computer di Marco Stroppa*, tesi di laurea, Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1995.

Marco Stroppa, hrsg. von Ulrich Tadday, «Musik-Konzepte Neue Folge», 186, 2019. It contains:

- Elena Ungeheuer, *Marco Stroppas Ordnung der Dinge*, pp 7-31;
- Giacomo Albert, *Von der Immersion zur Dramaturgie. Klang, Form und Visualität bei Marco Stroppa*, pp. 32-45;
- Pascal Decroupet, *Zeit – Harmonik – Klang. Figurenwelt und Klangtechnik in Marco Stroppas “Moai” und “Hiranyaloka”*, pp 46-64;
- Giordano Ferrari, *Dramaturgie und Theater bei Marco Stroppa*, pp 65-77;
- Elena Ungeheuer, *Marco Stroppas Räume*, pp 78-87;
- Marco Stroppa, *Komponieren multipler Formen*, pp 88-97;
- Elena Ungeheuer, Marco Stroppa, Arshia Cont, Jean Bresson, *Marco Stroppas musikalische Technologie*, pp. 98-108.

Mazzolini, Marco, *The String Quartet in Italy After 1945*, «Contemporary Music Review», XXXII, 4, 2013, pp. 353-417,

Nofze, Mathias. *Der Kretische Wüstling: Marco Stroppas «Re Orso» An Der Opéra Comique*, «Neue Zeitschrift Für Musik» 173, 4, 2012, pp. 68–69.

Provost, Serge & Scuderi, Carlo, *Dossier de création: Re Orso (2012) de Marco Stroppa*, «Circuit: musiques contemporaines», 23, 1, 2013, pp. 69–75.

Ruget, Nathalie, *L'électronique de chambre de Marco Stroppa: “Hist whist” ou comment l'esprit vient aux souris qui gratouillent*, actes du colloque *Soixante ans de musiques mixtes*, Journées d'étude organisées par Elsa Felipe, avec le soutien de M. Battier et B. Bossis, Paris, Université Paris- Sorbonne, salle des Actes, 22-23 novembre 2012.

Ruget, Nathalie, *M. Stroppa: une démarche compositionnelle. Un parcours possible à travers “Miniature Estrose”, “Upon a Blade of Grass”, et “Hiranyaloka”*, in *Mémoire de D.E.A de Musique*, sous la direction de Jean-Yves Bosseur, Université de Paris IV Sorbonne, 1999.

Sprenger-Ohana Noémie & Tiffon Vincent, *“Traiettorie” de Marco Stroppa, genèse d'une pensée musicale*, in *Analyser les processus de composition musicale, du XXe au XXIe siècle. Sept études de cas*, sous la direction de N. Donin, Symétrie, Lyon [2019].

Sprenger-Ohana Noémie & Tiffon Vincent, *“Traiettorie”, l'atelier dans l'atelier du compositeur Marco Stroppa*, «Revue de musicologie», 98, 1, 2012, pp. 193-220.

Sprenger-Ohana, Noémie & Tiffon, Vincent, “*Traiettoria*”, *the workshop in the workshop of Marco Stroppa*, «Bulletin de la Société française de musicologie», January 2012, 98, 1, pp. 193-220.

Sprenger-Ohana Noémie & Tiffon Vincent, *The Creative Process in “Traiettoria”: An Account of the Genesis of Marco Stroppa’s Musical Thought*, in *(De)composing Sound*, ed. by N. Donin, «Contemporary Music Review», XXX, 5, October 2011, pp. 377–409.

Sprenger-Ohana Noémie & Tiffon Vincent, *Marco Stroppa’s Compositional Process and Scientific Knowledge Between 1980-1991*, Proceedings of the 8th Sound and Music Computing Conference SMC11, University of Padova, July 2011, p. 148-154.

Tamburini, Alessandro, *Ritratto di poetica musicale: “Traiettoria”, per pianoforte e computer di Marco Stroppa*, «LIMB Bollettino del Laboratorio permanente per l’Informatica Musicale della Biennale di Venezia», a cura di A. Vidolin e R. Doati, Quaderno n. 5, La Biennale di Venezia, Venezia 1985, pp 69-76.

Tiffon, Vincent, *Synthèse numérique dans les oeuvres mixtes de Risset et Stroppa: concilier la note et le son*, in *Scritture e ri-meditazioni / Ecritures et re-productions*, prefazione di A. Orcalli e I. Stoianova, testi raccolti da L. Cossettini, LIM, Lucca 2014 (Quaderni del Laboratorio Mirage, 5), pp. 155-162.

Tönies, Simon, *Pitch Registration and Harmonic Fields in Works of Pierre Boulez, Marco Stroppa, and Yukiko Watanabe*, «A Journal of the Society for Music Theory», 30, 2, June 2024 (<https://mtosmt.org/issues/mto.24.30.2/mto.24.30.2.tonies.html>)

Ungeheuer, Elena, *Artistic research: A program? Deliberations in the dialog with Marco Stroppa*, 174, 2, January 2013, pp. 20-25.

Ungeheuer, Elena. *Künstlerische Forschung: Ein Programm? Überlegungen im Dialog mit Marco Stroppa*, «Neue Zeitschrift Für Musik», 174, 2, 2013, pp. 20–25.

Vysotskaya, Marianna, *On the Problem of Notation in Mixed Type Composition: From the Experience of Marco Stroppa*, «Vestnik of St Petersburg University», 12, 3, January 2022, pp. 414-431.

Vysotskaya, Marianna. “*To Compose Sound*”: *To the Problem of Musical Organization in ‘Traiettoria’ by Marco Stroppa*, «Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii», 40, 1, 2020, pp. 36–55.

Zattra Laura, *Scienza e tecnologia come fonti di ispirazione al CSC di Padova e all’IRCAM di Parigi*, Phd dissertation, Università degli Studi di Trento-Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 2003.

Zattra, Laura, *Da Teresa Rampazzi al Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.): la stagione della musica elettronica a Padova*, tesi di laurea, Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2000.