

Présences 92

L'Europe des jeunes compositeurs

19 concerts

80 compositeurs

63 créations

du 11 au 31 janvier 1992
Maison de Radio France

Retransmission sur France Musique : à partir du 11 janvier,
le mercredi à 20 h 30 et du lundi au vendredi à 14 h



Couverture by SPADEM® 1991 - Picasso : *Trois musiciens*
Philadelphia Museum of Arts

L'Europe des jeunes compositeurs

Au terme d'un siècle qui fut celui des grands bouleversements, où les références vacillèrent, où, comme le présentait déjà Paul Valéry, c'est « la notion même de l'art » que la technologie a remise en cause, les musiciens s'interrogent sur leur avenir. Serions-nous, après quelques décennies d'avant-gardes successives et de batailles idéologiques, entrés dans une ère consensuelle où le compositeur consolide les acquis plus qu'il ne développe les nouvelles prospections ? Ce ne sont sans doute pas les maîtres consacrés qui risquent de nous l'apprendre ; ils poursuivent une voie glorieuse et se contentent bien naturellement d'enrichir un paysage classé.

Ce sont les jeunes musiciens, ceux qui découvrent les courants contradictoires de notre époque et choisissent leur paternité, ceux qui sont à l'âge des ruptures, des refus, des sauts vers l'inconnu, qui détiennent les réponses. Encore faut-il les entendre, les confronter et décrypter parfois l'accent prophétique caché au détour d'une note connue.

Ces jeunes compositeurs, ce sont ceux qui ouvriront le siècle prochain et signeront la musique de l'an 2000. Ils ont 20, 25, 35 ans ; ils habitent Londres, Paris ou Varsovie et, quelques spécialistes exceptés, nul ne connaît leur nom. Le pari de Radio France est de les hisser, le temps d'une œuvre, sur la place publique. Il fallait bien une vingtaine de concerts, et même tout un festival, pour que la démonstration fut significative. « Présences 92 », le nouveau festival de musique contemporaine de Radio France, qui, pour sa première édition s'était attaché l'an dernier à mieux faire connaître les musiques américaines, s'en charge.

Quatre-vingt compositeurs nés après 1955 verront ainsi une de leurs œuvres jouée en concert, puis retransmise soit sur France Musique, soit sur le Programme Musical de France Culture. A l'époque où l'idée européenne nous agite mais où, malgré les déclarations d'intention dans le secteur culturel, cette Europe-là est surtout politique et économique, n'était-il pas légitime de présenter en priorité des créateurs qui appartiennent à l'Europe des Douze, auxquels – il faut bien vivre son temps ! – quelques musiciens associés, invités par « les Douze », seront les témoins de contrées, voisines parfois (la Suisse, déjà...) mais aussi de cette Europe de l'Est qui vit actuellement sa fulgurante mutation ?

C'est avec quelque fierté que Radio France, avec la participation de ses deux orchestres et de la plupart des ensembles français spécialisés, fait, à grande échelle, le point sur « la création fin de siècle ». Et fièrement aussi que l'on propose – sans bourse délier ! – l'aventure aux amateurs, parisiens de résidence ou de séjour.

Pourquoi et comment une radio joue-t-elle ce rôle ? Pourquoi et comment d'autres radios s'engagent aussi dans cette bataille de la création et, il faut bien le dire, plus par conviction que pour combler l'attente des auditeurs ? Sujet délicat et brûlant. Thème qui sera proposé aux représentants des radios européennes réunis à Paris, par Radio France et la S.A.C.E.M., pour un week-end de colloque. Là encore, il y a une terre à défricher, des modèles à définir qui risquent parfois, par des voies détournées, d'infléchir le cours même de la création.

Claude Samuel

XAVIER GARCIA

Né en 1959 à Lille.

Formation

Partage son activité entre la création de musiques acousmatiques et le jeu sur scène ; plusieurs de ses œuvres ont déjà été enregistrées.

Quelques œuvres

Instrumentales, *Kak Nié Bolé, Gloire à nos héros* ; acousmatiques, *Etroits sont les vaisseaux, Image Mirage*.

Les surfaces de la tête (1983)

La tête... C'est celle du son qui entre « cut ». Cette opposition brutale d'une image acoustique en dévoile le contenu... La « tranche » parle du « volume ».

Cette pièce se déroule en une succession de séquences de deux types : l'un ferait appel à un temps ordonné, progressif, qui va d'un point à un autre : c'est un temps dramatique, je le nomme « Temps des histoires ».

L'autre est un temps statique où le début et la fin ne sont que les côtés d'un volume acoustique. L'instant n'y a pas de valeur-repère dans la durée : je le nomme « Temps des Icônes »... là où les images acoustiques vivent, existent pleinement dans leur volume.

Le temps des histoires décrit le temps.

Le temps des icônes décrit les volumes. (X.G.)

FRANZ JOCHEN HERFERT

Né en 1955 en Allemagne.

Formation

Etudes de médecine ; études musicales à Stuttgart et à Paris.

Carrière

Plusieurs commandes pour des festivals, notamment celui de Donaueschingen.

Quelques œuvres

Pour ensemble instrumentaux, *Naioukha, TTS* ; pour orchestre, *Oëg-Sou, Nitouök-Sa* ; pour chœur, *Den Klängen, Leben Einhauchen* ; électroacoustiques, *ex nihilo*.

Reztiyou (1991)

Le titre *Reztiyou* ne signifie rien. Il est comme la musique, qu'il dénote, toute son. Déduit cependant des lettres des mots des protagonistes, « SYTER » et « voix » par les mêmes processus de transposition, filtrage et brassage, qui caractérisent le traitement électroacoustique dans cette pièce, sa naissance est en relation plus étroite avec elle que tout autre titre d'apparente signification ne pourrait l'être.

Mais le surpassement du texte affecte aussi la voix qui ne chante pas de paroles, mais qui crée des sons, appartenant à diverses couches perceptives, dont la signifiante s'établit selon leur organisation cybernétique, c'est-à-dire indépendamment de notions. C'est un voyage sonore où l'individu se multiplie et où ses actions tout d'un coup ouvrent les portes à des mondes imaginaires. (F.J.H.)

BRUNO GINER

Né en 1960 en France.

Formation

Etudes musicales à Toulouse, Perpignan et Barcelone ; de 1981 à 1983, suit les enseignements du collège de l'IRCAM et les cours de Boulez au Collège de France ; de 1984 à 1988, étudie la composition avec Ivo Malec.

Quelques œuvres

Instrumentales, *Trans-errance I et II, Stridences, Jetzt, Musica reservata* ; mixte, « K » ; acousmatique, *Moment(s)*.

Con brio (1991)

Fini l'écrivain bernard-l'hermite, le monsieur qui, face au chaos extérieur, revendique un humanisme du XIX^e, louable à son époque mais pulvérisé par les détergents du XX^e. Alors on découvre dans son propre diaphragme que les nobles redoutes sentent chaque fois davantage le rance et qu'en fin de compte cela n'est ni une catastrophe ni une détérioration, on comprend qu'écrire est aujourd'hui autre chose que démarrer à partir d'une sorte de statut de l'intellectuel et qu'en même temps, il faut être plus écrivain que jamais. (J. Cortazar - *Epreuves*)

José Antonio Orts

Cuatro miniaturas

François Donato

Apsara, *commande de l'INA-GRM (CM)*

Marco Stroppa

Traiettoria (extraits) :

- Traiettoria... deviata
- Contrasti (CF)

Philippe Mion

Romaine, *commande de l'INA-GRAM (CM)*

Feuillet n° 1, *commande de l'INA-GRAM (CM)*

Pierre-Laurent Aimard, *piano*

Michel Fischer, *orgue*

Lundi 20 janvier 1992 à 21 h
Grand Auditorium de Radio France

JOSÉ ANTONIO ORTS

Né en 1955 en Espagne.

Formation

Composition au Conservatoire de Valencia, puis à l'École normale de musique de Paris ; musique électroacoustique à l'école Phonos de Barcelone ; stages à l'ADAC-INAGRM, à Aix-en-Provence avec Luciano Berio puis à Salzbourg et à Delphes avec Iannis Xenakis.

Quelques œuvres

Enyorança, Soliloquio Tancarel sulls, Gene-liaca, Halito.

Cuatro miniaturas (1988) pour orgue

Ces quatre miniatures forment une unité supérieure et représentent quatre moments musicaux différents qui peuvent se succéder sans solution de continuité. La première, de caractère modal, est basée sur l'opposition entre un élément rythmique et un élément timbrique qui apparaît dans un second plan. Une désaccélération de cet élément rythmique nous conduit à la seconde miniature, construite comme un jeu de densités, dans laquelle les éléments apparaissent en trois plans différents. Dans la troisième, statique et contemplative, le discours musical est basé sur l'idée de l'alternance entre les différentes couleurs sonores et leur évolution. Puis la quatrième miniature présente trois états différents d'une longue série, qui se succèdent dans une ascension continue jusqu'au point culminant. (J.A.O.)

FRANÇOIS DONATO

Né en 1963 à Mont-de-Marsan.

Formation

Etudes musicales avec Guy Maneveau, Marie-Françoise Lacaze, Marie-Noëlle Moyal, Jean Schwarz, Philippe Manoury et Denis Lorrain ; participe aux activités du GRM depuis juin 1989.

Quelques œuvres

Eros illuminé (1987), *Triadis* (1988), *Stare Libra Onis* (1989), *le Lotus (bande et cristal)* (1990).

Apsara (1991)

« Tout ce qui porte à toi requiert la lumière et le déplacement d'ondes mélancoliques, non pas pour la tristesse, mais pour la vague douce ... et sinueuse ... du sentiment qui monte à sa libération. » (A.)

MARCO STROPPIA

Né en 1959 à Vérone.

Formation

Diplômes de piano, de musique chorale, direction de chœur, composition et musique électronique dans les conservatoires de Vérone, Milan et Venise ; de 1982 à 1984, compositeur et chercheur à l'IRCAM ; de 1984 à 1986, études au Media Laboratory du Massachusetts Institute of Technology des Etats-Unis.

Carrière

De 1987 à 1990, responsable du département de recherche musicale de l'IRCAM.

Quelques œuvres

Miniature estrose pour piano (commande du Festival d'Automne à Paris, 1991) ; *Proemio*, opéra pour récitants et bande magnétique (commande de la RAI) ; *Les chemins du diable*, pour deux percussions, piano et quinze instruments (commande du festival Pontino pour le London Sinfonietta).

Traiettoria (extraits)

Traiettoria (trajectoire) est un cycle de trois pièces pour piano et bande magnétique réalisée par ordinateur ; *Traiettoria ... deviata* (trajectoire ... déviée) a été composée à Vérone en 1982, *Dialoghi* (dialogues) à Paris en 1983 et *Contrasti* (contrastes) à Cambridge, USA, en 1984. La bande de *Contrasti* a été ensuite révisée, étendue, enrichie et entièrement remixée en 1986 et 1988. La version définitive de la pièce a été créée par Pierre-Laurent Aimard et le compositeur le 12 février au centre « de Ijsbreaker » d'Amsterdam. La bande de *Traiettoria* a été réalisée au « Centro di Sonologia Computazionale » de l'Université de Padoue grâce à un puissant ordinateur.

PHILIPPE MION

Né en 1956 en France.

Formation

Etudes musicales à l'Université de Paris-Sorbonne, au CNSMP, « et partout ailleurs à l'usage de ses oreilles ».

Carrière

De 1977 à 1989, enseigne la composition acousmatique et régit les concerts du Cycle Acousmatique à l'INAGRM ; pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1989 à 1991.

Quelques œuvres

Instrumentales, *Trois esquisses ouvertes* (triode synthétiseurs), *Oiseaux cent façons* (ensemble instrumental et chœur) ; mixtes, *Dix chansons précieuses* (soprano et bande), *Voix d'elle* (trio à cordes et bande) ; acousmatiques, *l'Image éconduite*, *Suite fauve*, *Statue...*

Romaine (1991)

Cette musique est nourrie de mes impres-

sions romaines alors que précisément elles sont sur le point de devenir des souvenirs... Néanmoins, le projet n'est pas illustratif. Il s'agit plutôt d'une volonté ludique expressionniste et théâtrale née de ce qui est encore pour moi un flot étourdissant, un grand carillon de sensations.

Feuillet n° 1 (1991)

Cette pièce est la première d'une série d'études chacune autour d'un propos unique, et toutes réalisées, comme *Romaine*, sur un dispositif MIDI de pilotage d'échantillonneur ; refusant tout obscurantisme de quelque bord que ce soit, je me suis ouvert à ces nouvelles techniques de composition, et j'ai eu l'envie de confronter de façon rigoureuse et dans un esprit de curiosité, mon désir d'une démarche « concrète » à ces procédures de composition virtuelle, persuadé qu'elles apportent des choses et en retirent d'autres. J'indiquerai seulement qu'elles m'ont permis, d'une part, d'avoir sur mon appréhension intuitive, une possibilité plus grande de contrôle et, d'autre part, d'explorer plus avant une dimension de verticalité, accrue par la possibilité facilitée de synchronisation. (P.M.)

JOAO PEDRO OLIVEIRA

Né en 1959 au Portugal.

Formation

Architecture à l'Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne ; orgue à l'Institut grégorien de Lisbonne ; composition avec Emmanuel Nunes ; doctorat de composition de l'Université de New York (Stony Brook).

Carrière

A reçu de nombreuses commandes, notamment, de l'Orchestre des jeunes de la Communauté européenne et du Ministère de la Culture portugais ; professeur à l'Université d'Aveiro (Portugal).

Quelques œuvres

Etudes for five instruments (1984) ; *Pneuma Agion* pour orchestre divisé en trois groupes (1986) ; *Canticum* pour bande magnétique (1987) ; *Shadows* pour clavecin pourvu d'un dispositif électronique et bande magnétique (1989) ; *Rouwach* pour douze instruments (1990) ; *Patmos*, opéra en un seul acte (1990).

Threads II (1987)

Cette œuvre a été élaborée à partir d'un ensemble de relations harmoniques. Celles-ci engendrent des « fils conducteurs » qui donnent une cohérence au développement des événements musicaux et qui contiennent aussi, en eux-mêmes, le processus de développement de structures secondaires... En se plaçant dans une certaine perspective, l'œuvre n'a ni début, ni fin, c'est une élaboration sur l'extratemporalité et l'utilisation continue des « fils conducteurs » jusqu'à l'infini. Notre vie sur terre est un moment entre le passé et l'éternité future. *Threads II* a été commandée par l'Orchestre des jeunes de la Communauté européenne. (J.O.)

DEIRDRE MARY GRIBBIN

Né en 1967 à Belfast.

Formation

Composition avec Kevin Volans à Belfast et avec Robert Saxton à la Guildhall School of Music à Londres.

Quelques œuvres

Giles pour flûte ; *The Isammion* ; *Fragments* pour dix cuivres ; *Ma Fein* pour quintette à vent ; *Callanish* pour orchestre.

The Lantern Givers (1990)

J'ai utilisé le clavecin et lui ai donné le rôle d'instrument vulnérable de l'ensemble. Bien qu'il s'efforce de prendre l'ascendant sur les autres instruments, le clavecin n'arrive pas à se mêler au langage harmonique et à la structure de l'ensemble. Alors que j'achevais ce morceau, je revins en Irlande et fus confrontée à une vague d'attentats à la

bombe. Un jour, en empruntant une rue en voiture, je remarquai un monticule de fleurs sur le trottoir qui commémorait la mort d'un individu dont la seule faute fut de passer dans cette rue et de rouler sur une bombe. Les Japonais mettent à flot des bougies le long des rivières pour rendre hommage à leurs morts, d'où le titre du morceau. (D'après D.M.G.)

THIERRY ESCAICH

Né en 1965 en France.

Formation

Huit premiers prix du C.N.S.M.P., dont ceux d'orgue, d'improvisation à l'orgue, de composition et d'orchestration ; en 1989, premiers prix de composition au concours international André Jolivet avec *Antennes oubliées* et au concours de la Fondation Florence Blumenthal avec *Emergence* pour orchestre à cordes.

Carrière

Organiste titulaire dans deux églises parisiennes ; professeur d'écriture et d'orgue au Conservatoire de Rosny-sous-Bois.

Quelques œuvres

Sonate en sol dièse mineur pour violon et piano (1983) ; *Toccata pour orgue* (1987) ; *Passacaille* pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (1987) ; *Les Litanies de l'ombre* pour piano (en 1990).

Antennes oubliées (1989)

La trompette expose tout d'abord une mélodie un peu incantatoire, noyée dans un tissu sonore encore informe au début (flûte, sax, vibra), mais dont les contours se précisent peu à peu, prennent un aspect plus tourmenté et conduisent la pièce à un premier sommet d'intensité. Apparaît ensuite une mélodie proche d'une antienne grégorienne, tout de suite contredite par des interventions plus lyriques, plus haletantes du violon. Ce dernier élément s'imposera peu à peu au cours d'une assez longue progression après laquelle réapparaîtra la mélodie initiale, exposée cette fois de façon plus rythmique (solo de marimba). C'est seulement au cours d'une brève coda que viendront se perdre quelques bribes de l'antienne grégorienne. (T.E.)

JÖRG BIRKENKÖTTER

Né en 1963 à Dortmund.

Formation

Piano à l'Ecole supérieure de musique de Dortmund, puis avec Detlef Kraus ; composition avec Nicolaus A. Huber à Essen.

Carrière

Prix Beethoven de la ville de Bonn en 1986 ; a été sélectionné plusieurs fois pour les semaines musicales organisées par Gaudéamus.

Marc André

Pièces noires (CM)

Patrick Burgan

Bavardage, commande de Radio France (CM)

Joao Rafael

Transition

Pierre Strauch

Quatro estudos pequenos (CF)

Marco Stroppa

Due miniature estrose, commande du Festival d'Automne à Paris
Passacaglia, Ondulante

Michael Obst

Fresko, commande de Radio France (CM)

Solistes de l'Ensemble InterContemporain

Alain Damiens, *clarinette*

Olivier Voize, *clarinette et clarinette basse*

Benny Sluchin, *trombone*

Jean-Guihen Queyras, *violoncelle*

Francis Pierre, *harpe*

Pierre-Laurent Aimard, *piano*

Direction, Fabrice Pierre (pour l'œuvre de Marc André)

Mardi 28 janvier 1992 à 20 h 30

Studio 106

MARCO STROPPA

Né en 1959 à Vérone.

Se reporter au concert du 20 janvier, 21 heures.

Due miniature estrose (1991)

« Miniatures » comme petit, mais pas banal, comme simple, mais pas simpliste, comme profond, mais pas inaccessible ; « estrose » – intraduisible en français dans toutes les nuances de l'italien – comme fantaisie, mais sans excentricité, comme créativité, intuition, surprise. Cet ensemble de courtes pièces pour piano, composé grâce à l'impulsion de Pierre-Laurent Aimard, marque mon retour à l'instrument acoustique seul, après un long parcours en contact avec la technologie électronique et, surtout, les idées qu'elle permet de développer.

Ce sont des pièces de durée et humeur variées, composées de petits noyaux sonores et structurels. Ces noyaux « migrent » à travers plusieurs pièces, donnant ainsi à l'ensemble une structure en réseau, sans directionnalité ni ordre prédéterminé. C'est l'interprète qui doit trouver dans ces réseaux son propre chemin. L'essentiel de *Miniature estrose* a été écrit en 1990 et 1991, à Szombathely, en Hongrie, pendant mes cours de composition au Festival Bartók. (*D'après le programme du Festival d'Automne à Paris, 1991*)

MICHAEL OBST

Né en 1955 à Francfort.

Formation

Piano avec Alfons et Aloys Kontarsky ; composition au studio de musique électronique du Conservatoire supérieur de musique de Cologne.

Carrière

En tant qu'interprète, a travaillé avec Karlheinz Stockhausen pour son cycle d'opéras *Licht* ; lauréat de plusieurs concours internationaux de musique électronique, dont celui de Bourges en 1985 avec *Kristallwelt*.

Quelques œuvres

En plus d'une douzaine d'œuvres de musique électronique, telles *Métal drop music* (1980-1981), *Intermède* (1986) ou *Bela gerungszustand* (1989), Michael Obst a écrit de nombreuses œuvres instrumentales parmi lesquelles *Klavierstück 4* (1982), *Quartett* pour flûte, clarinettes et cor anglais (1985), *Poèmes* pour percussion et bande magnétique (1989) et *Dr Mabuse der Spieler* pour ensemble instrumental (musique du film de Fritz Lang) (1990-1991).

Fresco (1991)

Depuis des années, je joue en tant que pianiste les œuvres tardives de Alexandre Scriabine. J'ai toujours été fasciné par son harmonie particulière, sa gestique musicale et par la structure de sa pensée compositionnelle. *Fresco* est un hommage à ce grand compositeur. Dans cette œuvre, j'ai essayé de comprendre et de décrire sa musique selon le point de vue d'un compositeur, de ce XX^e siècle finissant. (*M.O.*).

Karlheinz Essl

Hélix 1.0 (CF)

Quatuor n° 2

Dominique Troncin

Les oiseaux perdus

Quatuor n° 2, *commande de Radio France (CM)*

Pascal Dusapin

Time Zones

Quatuor n° 2

Quatuor Arditti

Irvine Arditti, *violon*

David Alberman, *violon*

Garth Knox, *alto*

Rohan de Saram, *violoncelle*

Jeudi 30 janvier 1992 à 20 h 30

Grand Auditorium de Radio France

INDEX DES COMPOSITEURS

Dates des concerts en janvier

Marc André	1964	France	28
Ana-Maria Avram	1961	Roumanie	11
Nicolas Bacri	1961	France	14
Richard Barrett	1959	Grande-Bretagne	25
Ernst Bechert	1958	Allemagne	11
George Benjamin	1960	Grande-Bretagne	24
Jörg Birkenkötter	1963	Allemagne	26
Thierry Blondeau	1961	France	26
Pietro Borradori	1965	Italie	18
Stéphane Bortoli	1956	France	16
Patrick Burgan	1960	France	28
Giulio Castagnoli	1958	Italie	24
Laurent Cuniot	1957	France	25
Marc-André Dalbavie	1961	France	16
Gualtiero Dazzi	1960	Italie	26
Stéphane De Gérard	1965	France	31
David Del Puerto	1964	Espagne	25
François Donato	1963	France	20
Frédéric Durieux	1959	France	25
Philippe Durville	1957	France	25
Pascal Dusapin	1955	France	30
Thierry Escaich	1965	France	26
Karlheinz Essl	1960	Autriche	30
Andreas Fervers	1957	Allemagne	26
Luca Fancesconi	1956	Italie	14
Xavier Garcia	1959	France	20
Stefano Gervasoni	1962	Italie	25
Bruno Giner	1960	France	20
Suzanne Giraud	1958	France	11
Deirdre Mary Gribbin	1967	Irlande	26
Philippe Haim	1967	France	25
Franz Jochen Herfert	1955	Allemagne	20
Manuel Hidalgo	1956	Espagne	11
Simon Holt	1958	Grande-Bretagne	25
David Horne	1970	Grande-Bretagne	24
Philippe Hurel	1955	France	24
Alti Ingolfsson	1962	Islande	11
Michael Jarrell	1958	Suisse	18
Willem Jeths	1959	Pays-Bas	14
Giorgos Koumendakis	1959	Grèce	11
Franck Krawczyk	1961	France	11
Hanna Kulenty	1961	Pologne	26
Cristina Landuzzi	1961	Italie	26
Ramon Lazkano	1968	Espagne	31
Claude Ledoux	1960	Belgique	26
Claude Lenners	1956	Luxembourg	11
Philippe Leroux	1959	France	31
Josh Levine	1959	Suisse	18
Magnus Lindberg	1958	Finlande	11 et 18
Christophe Looten	1958	France	11
Frédéric Martin	1958	France	25
Laurent Martin	1959	France	26
Christophe Maudot	1961	France	24
Rytis Mazulis	1961	Lituanie	11
Philippe Mion	1956	France	20
Michael Obst	1955	Allemagne	28
Joao Pedro Oliveira	1959	Portugal	26
José Antonio Orts	1955	Espagne	20
Martijn Padding	1956	Pays-Bas	14
Thierry Pécou	1965	France	31
Gérard Pesson	1958	France	26
Ionel Petroï	1958	France	25
Joao Rafael	1960	Portugal	28
Roger Redgate	1958	Grande-Bretagne	18
Esa-Pekka Salonen	1958	Finlande	16
Annette Schlünz	1964	Allemagne	26
Johannes Schöllhorn	1962	Allemagne	26
Alessandro Solbiati	1956	Italie	24
Bent Sørensen	1958	Danemark	26
Valérie Stephan	1961	France	11
Pierre Strauch	1958	France	28
Marco Stroppa	1959	Italie	20 et 28
Eric Tanguy	1968	France	26
Kasper Toeplitz	1960	France	25
Andrew Toovey	1962	Grande-Bretagne	24
Dominique Troncin	1961	France	26
Mark-Anthony Turnage	1960	Grande-Bretagne	24
Jan Van de Putte	1959	Pays-Bas	14
Roel Van Oosten	1958	Pays-Bas	14
Rolf Wallin	1957	Norvège	26